

EL RENACIDO

Las Nominadas al Oscar en el Diván

Esta es una película desgarradora, que lleva al espectador hasta el límite de cuestionarse los deseos más profundos de seguir viviendo y, sobre todo, en qué condiciones hacerlo. *El Renacido*¹, película en la que por primera vez logró obtener el premio de la academia norteamericana al mejor actor Leonardo DiCaprio, fue discutida en las *Charlas de Café: La Nominadas al Oscar en el Diván*.

¿Cómo puede un ser humano, textualmente, renacer ante el dolor, la violencia extrema y la ausencia de sus seres queridos? Una muestra clara de la importancia de darle un lugar adecuado y significativo a la resiliencia; ya que muchas veces se considera como una simple actitud ante la vida, cuando desde nuestra óptica es una cualidad inter e intrapsíquica de un ser humano.

¿Por qué decide Hugh Glass sobrevivir aun cuando ya no tenía esposa e hijo? ¿De dónde sacó la fuerza para sobrevivir?

Es interesante pensar que se aferraba a los recuerdos. A veces es un sueño, a veces no se sabe si es un delirio. Se podría pensar que son fenómenos alucinatorios no psicóticos. Más que la venganza como motivación, en la escena de la iglesia, se aferra a él. Glass tenía la posibilidad de proteger, le decía a su hijo “Hazte invisible”. Hay un vínculo. No es el deseo de venganza lo que lo motiva, es usar la agresión para preservar lo bueno. Glass echó mano de su agresión neutralizada para sobrevivir, en un mundo tan agresivo.

¿Puede la venganza ser una expresión de la pulsión de vida? Existe la neutralización de las pulsiones y en este caso se ve claramente que esa neutralización se da gracias a los vínculos. Aquel que dice que no se queda porque tiene una esposa. Los vínculos amorosos neutralizan la agresión; a diferencia del traidor que no hablaba de ningún vínculo, veía

¹ Película dirigida por Alejandro González Iñárritu, protagonizada por Leonardo Di Caprio, basada en el libro *The Revenant* de Michael Punke, fotografía de Manuel Lubezki, 1915.

solo por sí mismo en una clara incapacidad para poder mirar a otro ser humano diferenciado, característica peculiar de la patología narcisista.

Cuando se atraviesa una situación tan dramática como la muerte de un hijo, el duelo que sufre el padre podemos señalar que textualmente lo hace pedazos; es tan grave e irrepresentable este suceso que ni siquiera existe una palabra para poder definirlo. Si un ser humano atraviesa la muerte de un padre se le llama huérfano, si fallece el cónyuge se le nombra viudo(a), pero el padre que padece la muerte de un hijo no tiene nombre; esto produce en el padre una sensación tan profunda que lo fragmenta de tal manera que lo que predomina es la pulsión de muerte.

Cuando se habla de venganza es porque se está invadido de pulsión de muerte, es un momento de absoluta devastación y fragmentación. A lo largo de la película, Glass se va integrando. El encuentro con el indio le cura, le saca lo podrido del cuerpo. Es como si a lo largo de la película fuera recuperando el amor. Cuando se busca venganza como, en la película Kill Bill, la conclusión pareciera ser “mato porque estoy bien loca”. Cuando llega el momento, Glass no mata propiamente, lo entrega para que lo maten.

¿Es una persona resiliente? Sí, el resiliente es una persona capaz de afrontar soportar y superarse. Eso hace pensar que por eso no va a suicidarse. Podrá adaptarse nuevamente.

Esta parte resiliente nos hace ver la ambigüedad de la vida. En los seres humanos caben las dos opciones. Al final está a punto de matar al traidor, pero escucha las voces que le dicen que la justicia está en manos de los dioses; no sabemos si prevalece la pulsión de muerte. En Fitzgerald se ve el narcisismo: no tenía ningún vínculo, presentaba una profunda falla empática y buscaba en todo momento ejercer un poder desmedido a través de la manipulación.

Otra parte que nos llevó a reflexionar sobre la resiliencia en la película es la profundidad y calidad de los vínculos que Glass mantiene, sostiene, repara y perecen. El vínculo que se forma con los caballos también es muy importante en la película. Sirven éstos como transporte, compañía y hasta como matriz cuando tiene que meterse en su cavidad para sobrevivir a la tormenta de nieve.

El silencio tiene un papel muy importante a lo largo de la trama. Lo más primitivo es la ausencia de la palabra, cuando accedemos a la palabra estamos saliendo de lo más inconsciente e impulsivo. Pero el silencio también es re-estructurante. El silencio de la película, en la naturaleza, le puede servir como una forma de reestructura. Desde lo concreto de la naturaleza y también desde el sentido elaborativo.

Es una película de sobrevivencia y crecimiento personal a partir del dolor. ¿Por qué Glass no se quiebra y se vuelve psicótico? En nuestro día a día nos enfrentamos a cosas tan primitivas como lo que vimos en la película; está centrada en estos aspectos del ser humano. Condensa toda una trayectoria de la búsqueda de construir, de no quedarse en los aspectos destructivos; toca los valores humanos y las capacidades de sobrevivencia. En la actualidad estamos muy rebasados por situaciones que constantemente atacan nuestras posibilidades de pensamiento y de salud. De pronto estamos en una lucha feroz y cada vez más deshumanizada.

Muchas veces negamos los aspectos agresivos de nuestra cultura, lo que implica la colonización, la migración, etc. Ante el narcisismo maligno, no importan las vidas de los otros. Y así aparece en la mentalidad de líderes políticos y de algunos pueblos. Así surgen personajes como Donald Trump. De Latinoamérica a EU van muchos renacidos.

Freud nos habló de eros y tánatos. ¿Cuál va a prevalecer? Dependerá de los vínculos positivos y de la fortaleza yoica. Hay historias donde no hay nada. No hubo vínculo positivo con la madre. Rubén Zukerfeld ha estudiado que hay algunos momentos en los que el grupo puede acoger en estado de devastación y el poder compartir experiencias ayuda a internalizar lo bueno. A veces ni siquiera es un grupo, sino una situación, el encuentro con un libro, por ejemplo. Indudablemente es necesario que haya existido un objeto bueno. También Cyrulnik encontró que, en el Holocausto, el vínculo es el que salva.

Frente a la violencia estructural, ¿quiénes vamos a ser? Fitzgerald o Glass.

También estamos hablando de la creatividad. ¿Cómo vamos a emplear nuestra creatividad para superar las situaciones violentas cotidianas?

Problemas como el bullying son reflejo de los problemas de vínculo que hay hoy. El 70% de los mexicanos podría decirse que se comportan como Fitzgerald. A ello contribuye el fomento del individualismo, de la competitividad sin importar a quien se le haga daño.

En nuestra sociedad necesitamos renacer, no dejarnos ir por lo primitivo ante la violencia colectiva. El narcisismo maligno se observa en cómo todo está puesto a su propio servicio. El capitán protegió a sus hombres y dejó a los otros para que le dieran un entierro digno. Fitzgerald sólo vio por sus propios intereses.

En los grupos a veces se despiertan rivalidades internas. Cuando el capitán decide seguir el camino de Glass, se despierta en Fitzgerald la rivalidad y envidia fraterna que se vuelve mortal, pues a pesar de que se queda por el dinero, probablemente ya tenía en mente matarlo. “Yo te tengo que matar, porque aquí el sobreviviente soy yo”.



Charlas de café:
Las nominadas al Oscar en el diván, 2016

Te invitamos a charlar con expertos psicoanalistas sobre

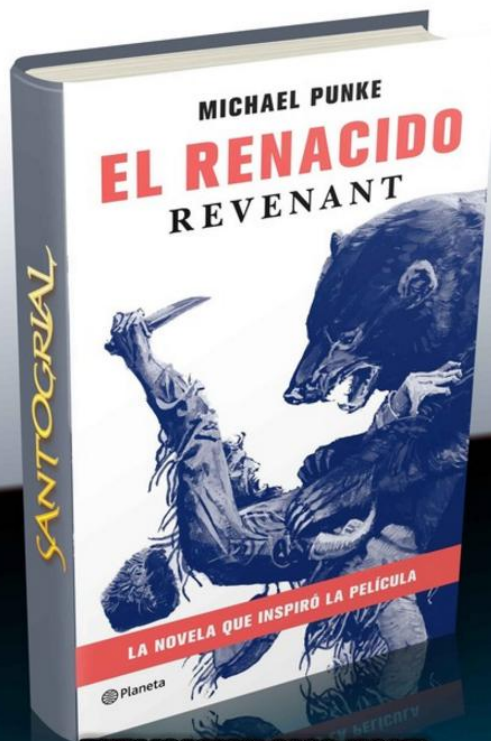
UNA PELÍCULA DE ALEJANDRO G. IÑARRITU
LEONARDO DICAPRIO TOM HARDY
INSPIRADA EN HECHOS REALES
REVENANT: EL RENACIDO

CUPO LIMITADO **ENTRADA LIBRE**

El sábado 5 de marzo a las 17:00 hrs. ***NO SE PROYECTARÁ LA PELÍCULA***

Mayores informes:
Arquímedes No. 3 - Piso 6 *Col. Bosque de Chapultepec *Del. Miguel Hidalgo *Cd. de México *C.P. 11580 * Tel. 5280 3809, 5280 2443, 5280 2115
Correo-E: eventos@ampiep.org Portal: www.ampiep.org





PUBLICACION 2002 (2015)
PAGINAS 296
EPUB. MOBI. FB2. AZW3
THRILLER

